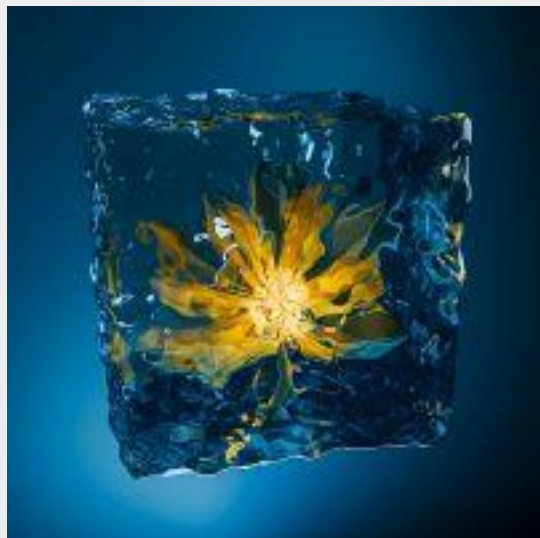


INTERMEZZO

Månedlig onlinemagasin

Betaversion

Redaktion Anja Olsen



Nysgerrigheden er min drivkraft. Den er med til at udvikle, få nye indsigter og er med til at holde os mennesker vitale. Jeg dyrker nysgerrigheden. Ligesom motivation og inspiration er indgangen til mit habitat.

Er du forundret over, hvad dette onlinemagasin er for noget, kommer her en forklaring. Vi lever i en vild tid, hvor tingene går utroligt stærkt, med avanceret teknologi og en ny verdensorden. Hvad vil det sige at være menneske i 2025? Det er der lige så mange svar på, som vi er mennesker.

Kunsten at være menneske er en sætning, som måske kan lyde prætentivt, er jeg er optaget af, men ikke desto mindre udfordres vi mennesker i en tid med avanceret teknologi, der efterhånden overtager mange menneskelige opgaver.

En hyldest til mennesket, fællesskabet og motiverende tankegods. I mapper på min computer ligger der mange forskellige konstruktioner til et fællesskab, foreninger, bogklub, inspirationsaftner - lidt er prøvet af igennem årene, men jeg kan mærke, at lysten til at inspirere og motivere ligger mig dybt på sinde. Måske en skør idé, men skøre idéer er lige til at elske. Så nu springer jeg ud af min komfortzone og prøver min idé af.

Velkommen.

Månedens Bonmot:

"Vågn op, for den evige søvn nærmer sig" Hafez, persisk digter

Menneske og maskine har i tusinder af år været hinandens allierede, hvis vi regner stenredskaber med i tidslinjen, går det millioner af år tilbage De sidste 35 år er det gået rigtigt stærkt. Endnu mere stærkt i de sidste 15 år. Hæsblæsende de seneste fem år. Menneske og maskine side om side. I dag i et partnerskab, som både er skræmmende og vildt spændende på samme tid.

AI er i dag teknologiens dinosaur, som fortidens opdagelse af ild, hjulet, dampmaskine, elektricitet, telegraf, flyvemaskine, elektroniske computere, rumkapløb, Pc'er, mobiltelefon, www, smartphone, robotter, AI – jeg spurgte faktisk CPT om en tidslinje af menneske og maskine. Den kan du læse her:

<http://www.anjaolsen.dk/wp-content/uploads/2025/10/Tidslinje.pdf>

Dannelse. Museer og kultur har gennem hundred af år været en kilde til dannelse. Museerne er fyldt med vigtig kulturarv, som er med til at definere os mennesker og vores forfædre. Vores eget National museum og dets direktør Rane Willerslev plæderer for at vi kender vores rødder, værdier og de mennesker vi står på skuldrene af, for at forstå vores nutid og især fremtid.

”Hvis ikke den fundamentale forståelse af os selv, vores fortid og vores fælles værdier er på plads, har vi heller ikke rygraden til at stå imod angreb eller til at navigere i den stadigt mere komplekse verden.” Sådan skrev Rane Willerslev i en klumme bragt i Politiken d. 17. oktober 2025.

DR2 Deadline inviterede Rane Willerslev ind til en samtale om rødder og kulturværdier. Det er der kommet denne herlige magitering ud af. Med et ekstra tvist om det nylige smykkekup på det franske museum Louvre og hvad det betyder for fransk selvforståelse. Se udsendelsen her:

https://www.dr.dk/drtv/episode/deadline_-kulturkampen-raser-fra-louvre-til-putin_553606



Hvorfor er kunst og kultur ikke et punkt på de opstillende kandidaters dagsorden til kommunalvalget? En spritny undersøgelse viser at 80 procent af borgerne mener at et varieret kulturudbud er vigtigt i deres lokalsamfund. Men gang på gang viser det sig, at kultur er nederst på dagsordenen til kommunalvalgene (i øvrigt også til folketingsvalgene). Derfor er ISCENE chefredaktør og juryformand for Årets Reumert Rie Hammers kommentar værd at læse. Lige her:

<https://iscene.dk/2025/10/23/vi-har-et-forklaringsproblem-kunst-og-kultur-kraever-et-nyt-narrativ/>

Apropos fortid. Den mystiske Sprogø, midt i Storebælt, rummer et mørkt kapitel i Danmarkshistorien. For 102 år siden, begyndte det danske samfund at sejle unge piger, åndsvage, dårligt begavede, fjollede piger, letsindige piger ud til Sprogø, hvor de blev tvangssteriliseret. Erotisk lyst var et tegn på sygelig afvigelse. Det var et led i, den verdensomspændte, racehygiejne, så disse unge piger, kvinder ikke skulle belaste det fremadskridende danske velfærdssamfund med at sætte børn i verden. 92årige Regine Løndorf fik for nylig en erstatning på 50.000 kr. for den vold hun var udsat for i perioden 1940-1948 på Sprogø. Kvindehjemmet på Sprogø lukkede i 1961 og i 1967 blev tvangssterilisation forbudt. Opfattelsen af, at bestemte grupper i det danske samfund stadig er undergravende for velfærdssamfundet trækker tråde op til i dag. Den interessante og gruopvækkende artikel kan læses her: <https://politiken.dk/del/a86looAFLTeA>

Hvordan ældes vi? Og hvilke life-hacks kan vi give videre til ungdommen?

Det har den gode og veltalende studie – og podcastvært Peter Falktoft, bestemt sig for at suge ud af og undersøge blandt nogle af Danmarks succesfulde ældre mænd – i podcastserien *Peter og Profeterne*. I studiet er blandt flere; tidligere statsminister Poul Nyrup Rasmussen, som for åben mikrofon fortæller at han i en alder af 82 år er blevet nyforelsket. Racerkører Tom Kristensen indrømmer at han er en blød mand, udenfor kørebanen og på sine ældre år har lettere til tårer og seneste gæst er filminstruktør Per Fly, der fortæller om at leve et frygtløst liv med diagnosen Parkinson og at lede efter kvalificerende spørgsmål og ikke konsoliderende svar. Det er utroligt givende, underholdende og ærligt. Jeg er vild med Peter Falktofts tilgang til alderdommen. Jeg er vild med hans stemme og personlighed.

Podcastserien kan høres her: <https://www.dr.dk/lyd/special-radio/peter-og-profeterne-6631269213000>



Lykken ligger inde i os selv. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at jeg synes godt om forfatter og foredragsholder – tidligere; innovations direktør, magasin direktør, chefredaktør og studievært Pernille Aalund. For en del år siden interviewede jeg Pernille Aalund, om at sige et stort velbetalende job op, sælge hus og flytte ud på landet, at være kvinde i 50'erne og starte forfra og ikke mindst kunsten at være menneske.

Pernille Aalund om de vigtigste egenskaber i kunsten at være menneske;

Generøsitet – Kærlighed – Tolerance – Åbenhed

”Vi behøver nogle af de kvaliteter for at overleve som art, have en større grad af åbenhed overfor andre kulturer og religioner, overfor mennesker, der tænker anderledes end os

og har andre politiske holdninger. Række hånden ud, dele penge, dele ud af tjenester, ord, kærlighed, dele ud af opmærksomhed, dele det man har i stedet for at rage til sig.” Fortæller Pernille. Interviewet kan læses via dette link:

https://www.anjaolsen.dk/wp-content/uploads/2018/03/PernilleAalund_Interview_web.pdf

I dag er Pernille Aalund blevet 63 år.

Hvad skal der stå på din gravsten? Er blandt andet et spørgsmål som journalist, forfatter, madanmelder og podcastvært Lærke Kløvedal stiller sine gæster i podcastserien *Det sidste måltid*. Sammen med sin gæst skriver de gæstens nekrolog og hvorfor det sidste måltid består af gæstens gastronomiske præferencer. Det er en tankevækkende podcast serie, som i øvrigt lige er udkommet som bog. Podcastserien blev skabt på Radio 4, men blev nedlagt i sommeren 2024. Heldigvis genopstod serien på DRLYD i efteråret 2024. Der er mange interessante gæster og blandt mange kan anbefales; Jørgen Leth, Sofie Linde, Andrea Elisabeth Rudolf, Claus Meyer, Lene Maria Christensen og Caspar Eric. Det sidste måltid kan høres på DRLYD.

<https://www.dr.dk/lyd/special-radio/det-sidste-maaltid-5776436391000>

Pop-Up anbefalinger:

Instagram: Kunstner Stine Hvid og hendes skønne gavlmaleri af Tove Ditlevsen, overfor Tove Ditlevsens barndomshjem i Hedebygade 30a, 4 sal, Vesterbro, København. Smukt Gavlmaleri med flere forskellige symboler. Tjek det ud på: @stinehvid

Månedsbog: Selma Lagerlöfs – *Kejseren af Portugalien*. En roman om kærlighedens eviggyldige forvandlende kraft. Fantastisk roman.

PS: Lige nu imponerer skuespiller Maria Rossing i rollen på Betty Nansens Teaters anneksscene Edison på Frederiksberg.

Film: Italienske Alice Rohrwachers fortryllende *'La Chimera'* med blandt andre Josh O'Connor og Isabella Rossellini i rollerne. Filmen foregår i 1980'ernes Toscana og handler om den unge britiske arkæolog Arthur (Josh O'Connor), der slutter sig til en bande, Tobaroli, der lever af at plyndre gamle, etruskiske grave. Filmen er både smuk, poetisk og magisk. Filmen kan ses på bibliotekernes egen streaming kanal filmstriben.dk – det er gratis og kræver kun et login.

Serie: Elena Ferrantes romanserie; *Min geniale veninde*, *Historien om et nyt navn*, *Dem der flygter og dem der bliver* og *Det forsvundne barn*, de såkaldte Napoli romaer er blevet filmatiseret i en serie. Virkelig en fantastisk serie, som ynder bøgerne fuld respekt. Bøgerne og serien følger to veninder, Elena og Lila, fra barndommen i 1950'ernes Napoli til voksenlivet 60 år senere. Undervejs udforsker de to veninder venskab, classeskel, seksualitet, køn og politik. Wow. Det er mig magtpåliggende at skrive wow. Bøgerne er noget af det bedste, jeg længe har læst af skønlitterære værker. En romanserie om to veninders forhold igennem 60 år. Udspillet i den italienske kyst by Napoli, hvor venskabet af Elena og Lila bliver beseglet i 1950'erne. Historien beskriver et stærkt venskab mellem to vidt forskellige piger, med hver deres temperament og kampe for at blive de kvinder, de gerne vil være. Samtidig følger romanerne Italiens udvikling samfundsmæssigt, som de også fortæller om den lokale mafia. Elena Ferrante beskriver personer og især hovedpersonerne eminent fordi den psykologiske fremstilling af veninderne er så virkelig, at det grænser til det selvbiografiske. Læs bøgerne eller se serien, der er meget tro mod bøgerne.

Apropos Alice Rohrwacher, spiller hun Elena som voksen i serien. *Min geniale veninde* kan ses på streamingtjenesten hbomax.com

Musik:

R.I.P. Genhør med et 80ér hit og en hyldest: til Dave Ball, den ene halvdel, af Soft Cell sammen med Marc Almond, er desværre død. Soft Cell's kæmpe hit fra 1980'erne *Tainted Love* er et sikkert hit på dansegulvet eller som Jørgen Mylius siger på p8Jazz "Og nu til Floor-filleren": <https://www.youtube.com/watch?v=XZVpR3Pk-r8>

Billederne i artiklen med Pernille Aalund er taget af fotograferne Thomas Wilhelm, Henrik Adamsen og Elona Sjøgren.

De øvrige billeder er fundet på unsplash.com